

חדש מלא ישן על הtentngdom להווצאת עתון יומי בעברית

גדעון קוֹז

ספרותי, ובמאי 1883 פרש מתפקידו לאחר התנגשות עם פרידברג, הן בנושא התמיכה ב"חיבת ציון" והן על חלוקת סמכויות במערכת. בסוף 1885 התפטרימה הוועדה של י.ל. קנטור על הוצאתו האפוא של היומון העברי הראשוני, היימ, שיעוזה את העולם הקטן של העיתונות העברית בממלכה הרוסית. והואעה זו הייתה סיבה מרכזית לתחרותו של ייל"ג למערכת המליאן, בעקבות פניות מפייסות של א"ר ז' שבין כי בתקופה חדשה זו, הוא יקוק למינט הכוחות. הפעם הור גורדון למערכת בתור עורך שני רשמי, עם מלאה הסמכויות. "הרישון להיות רדקטור [עורון] שני נתן לי ערבות כי לא יוכל עוד צדרבים לשלני מן הרדקציון בלתי אם בעמוד [בחדול] הרמלי נצאת", טיפר ייל"ג. ההסכם כלל גםثنאים משונים, כמו חיבור רובל אחד מכל מנוי כיחסה לשכירות של ייל"ג. הוא האצליה אפיקו לשכנע את א"ר ז' לצרף את דוד פרישמן לעזרה להצעת המותחה החדש, דיוום. ייל"ג מצידו תחביבו שלא להתngleן לקו של תמייה ב"חיבת ציון" בעטון. התמיכה ב��ן הציוני תחוות, מעטה ואילך, קלף חשוב בתחרות נגד היום.

"חדש מלא ישן"
המשךה להופיע את המליאן לעטון יומי הוטלה על ייל"ג. פרידברג עזב את המערכת, א"ר ז' התמסר לעטונו בידיש ויל"ג שרצה בשלטון ייחד מצאו עצמו מבודד. גם כאשר יצא המליאן בלית ברירה כעתון יומי מה-1 (13) ביולי 1886, רק אחריו שוגם הצפירה אימץ תדיות זו, התלונן ייל"ג על כי לא קיבל את דעתו בנדון:

חמסי על האיש צדרבים כי נפתחה לכלת אחרי הabal להוציא את המליאן שש פעמים בשבוע. אנקה הוהרטוי לבלי יעסום עלינו את המשא זהה, אשר לא היה לו לעור ולספורתו לא להוציא, כי אין לנו סופרים מהירים אשר יתנו לנו פריטים בעטם מידי יום ביום, ומלאר כי דעתם קזרה הנה גס צרכי עטנו בלתי מודרים ויעמעטו מהות מ"ע [מכבת עת] יוצאי יומם, ומה לנו הוקנים אורתו הבוחרים אשר מצאו לנו את היימים [בעקבות הכתוב בבראשית ל"ז, 24] במדבר...²

גורדון פסל, אפוא, את העיתונות החדשה, הן מצד היציאה - העיתונות הביקושים. עיתונות יומית היא עניין לצעררים ואם ולזל בפעולתם הרי בך שיך את עצמו ועתנו למונח ה"זקנים"... במאמרו הראשי, "חדש מלא ישן" (1886, גיליאן 51), הוא חזר על אותה עדשה שמרנית, והביע את הסברה שקוראי שמרנים כמותו וכדי לארגעם הוסיף כי פעמיים בשבוע יופיע גיליאן שלם; ארבע פעמיים בשבוע - גיליאן

הופעתה של העיתונות היומית בעברית באירופה, החל מ-1886, ביטאה עידן חדש במודרניזציה שלה, בתום עידן השבעוניים שנמשך 30 שנה (מאו הופעת המגיד ב-1856-1857). שינוי זה נרשם גם במסגרת מאמץיה של העיתונות העברית לפופולרייזציה - "עמימות" - על מנת שתגיע לקהל נרחב יותר מן המשכילים והמוסתרתיים דוברי העברית שהיו את קתול הקוראים הנבחר אך המצוים של השבעוניים;

לכל מלחמה הtentngdom שללה, ותרומות הקדמה נשמעות אחרת באזני השמרנים.طبعי אפוא שהtentngdom לשינוי מותתי זה בתכיפות הופעתם של העיתונים בעברית באה משורות בעלי התפישה האלטיסטית לגבי מחותה ותפקידיה של העיתונות העברית (והשפה העברית), השמרנות נוכת מהפכות מותה היא, גם הימים, כמובן, במידה רבה עניין של גיל, השחררות מכבלי מסורת ופער דורות, אבל טיעוני המשתתפים בפולמוס זה לא תאמו רק את תاريיחו והולדתם.

בהקשר זה מעניינת במיזח תופעת "אנטי היומנים" - העיתונות והעורכים שנאלצו, לדבריהם, לאמין קצב הופעה ימי בנגדם לדעתם, להכרתם ולטמפרמנט שלהם.

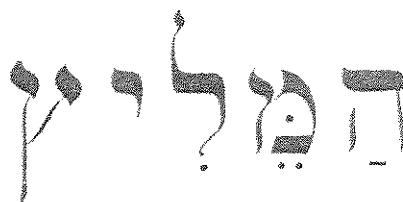
נחים סוקולוב, פועל בלתי נלאה (בנעוריו) בשירות הפופולרייזציה והמודרניזציה של התקורת העברית - שהפך בתורו ובוקنته לשרמן בתהום זה,² טיפר על המול' היישש של הצפירה חיים וליג סלונימסקי (חו"ס) שנisa להניאו ממאמציו להופיע את עתונם לויומן, כי זה התהנן מש עד הרגע האחרון במכבתיו אליו: "לו יה פעמים בשבוע, לו יהא שלש פעמיים בשבוע..." וויאו על כך בהרבה, בגיליאן זה, במאמר "המיוזן אחר העטון העברי היומי".

אך בהקשר זה מעניינת עוד יותר תרזה תגובת עורך בכיר שלא נמנה עם הדור הישן - המשורר והעתונאי יהודה לייב גורדון ייל"ג, תאיש ש"נאנס", לבצע את המעבר ההיסטורי בביטאון המרכזי של ה"השכלה" העברית בדורסה - המליאן.

עורך שני רשמי
המלך הקדים את מתחרו בכך שהחל להופיע פעמיים בשבוע עוד בפברואר 1883, במודעה שביירה על השינוי (1882; גיליונות 41-42), כתוב המול' אלכסנדר צדרבים (א"ר ז'), כי "הדבר אשר הביאנו לה להציג נחיצת זאת המליאן פעמיים בשבוע, הוא: לו נאבה לשפט עפ"י המאמרים הבאים יומם יומם, היה אפשר להוציאו יומם יומם...". המתכוונת החדש הזהה הביאה לגיסוס של עוזר עריכה נוספת, לצד העורך בפועיל י.ל. גורדון, האיש שנבחר היה א.ש. פרידברג, חובב ציון נלהב. ייל"ג מנע את פרסוםם של מאמרים בעלי אופי "לאומי" והעדיף חומר

ערשינעם אין אדרעא אומגענטליך
דאָנְגַּלְסְּטְּפָּקָּס.

בְּרִיּוֹן: נַאֲכִירָהָרָגָן ۵ וְרִ' חַלְבָּאָהָרָגָן
דִּין ۶۰ רְגָטָג – אָסָּאָגָן: אַנְגָּזָרָגָן
דִּין ۶۰ קְרָקָּאָלְאָגָרָגָן וְרִ' בְּרִ' בְּרִ' בְּרִ' בְּרִ'
אַנְגָּזָרָגָן פְּטָרָגָוָתָנוּן – אַנְגָּזָן אַהֲרָן
לְקָן פְּרִ' יְהוָה יְהֻלָּא וְאַרְכָּסָעָן כָּל
קְרָאָגָן דִּין זְאוּסָעָן דְּרָרָטָעָן כָּל
קְרָאָגָן דִּין זְאוּסָעָן דְּרָרָטָעָן כָּל
קְרָאָגָן דִּין זְאוּסָעָן דְּרָרָטָעָן כָּל



וְזֹא לְאָזֶר בְּאַרְעָא אָחֵת בְּשָׁבֵת
בְּוֹסֵם הַ

בְּחֵת חַיָּה שְׁלֹשָׁה יְמִין זְרוּם – וְזָכוּר
הַדִּינָה לְזֹאת בְּבָבָל וְזָהָר וְזָהָר
שָׂהָר אַרְבָּה וְזָהָר בְּבָבָל כְּבָעָם
מְרָאָן: שָׂהָר קָאָפָּה בְּבָבָל וְבְבָבָל מְרָאָן
וְבְבָבָל מְרָאָן קָאָפָּה בְּבָבָל וְבְבָבָל מְרָאָן.

בין עם ישועון והממשלה, בין האמונה והחוּשָׁבָל,

אין צְנַטְּרָאָלְאָגָרָגָן פִּיר יְוִדָּשָׁע
אַנְגָּלְעָגָנָהָיְטָעָן.

מְאָה אַלְבָּסָרְדָּר אַזְעָרְבָּוִים, דְּאַקְּטָאָר אַרְצָן יְזָקָן גָּאָלְעָנְבָּלוּם.

פְּגָזָע זְיַן לְבָב אַנְרָע וְהַרְחָאָיָט, וְאַמְּלָעָן.

3. *אַלְמָנָה*

שְׁלֹשָׁה אַרְבָּה עַמְּקָמָה יְבָחָק גַּעֲנָה וְהַלְּמָס כְּבָעָם

ולְהַכְּבָדוֹן כִּי יָמָנוּ בָּצָל יְעָבָרְקָן וְלֹא יְשָׁבוֹן, וְעוֹד מַעַט יְעַובָּה
חוּנוּ וְאָבֶד בְּלֵי תְּקוֹהָ. אָוְרָאָשָׁר אָלְאָוְלָה לְדִיעָה
קָאָזָה הַבָּרָה רְאָתָם סְמָמָה עַלְמָה וְלֹא יְשָׁבֵל עַל הַדְּגָלָה אֲשָׁר
אַזְעָמָה מְהַבְּלָלָה בְּלֵי תְּרוּמָה, לְהַכְּרִיר חֲבוֹתָל אֲשָׁר פְּרָטָה לְחַבְלָל,
וְלֹא יְשָׁקְלָה פְּעַלְמָיו בְּפָלָס הַגְּסָקָן לְשָׁאָסָטָן הַעֲכָרָה עַל
חַמְרָה הָהָרָה וְשָׁנָה כָּלִיל דָּרָה וְלֹא דָרָה לְהַזְּהָרָה וְלְפָעָם וְקָדָם
לְהַבָּרָה הַמְּרָיָה. כִּי הַאֲוֹשָׁר אָשָׁר לֹא קָלָק לְאָלֹות כְּבָגָ�
לְדִירָזָה פְּלָאָה הַצְּבָעָן, לֹא רִיכָּן אָתָּה בְּזָרָא וְזָלָם לֹא
בְּכָר עַל פָּנָי, כְּמָה נְחַשָּׁב הָאָ.

לֹא כְּנַחַטָּה בְּרִי וְרוּתָה תְּלָדָה וְאָרָם וְפָעוּלָה יוֹצְרוֹן
אָסָעָן בְּיְנָשָׁה הָאָוָא יְעַמְּד בְּפָלָס נְקָק יְשָׁא וְסְכָל, יְעַשָּׂה
מְעַשָּׂה בְּאַמְּתָה, פְּצָלָה לְמַמְּתָה וְכָלְמַמְּתָה יְמַמְּתָה לְפָתָה, לֹא
יְעַשָּׂק וְלֹא יְמַמְּתָה אַתְּרָגָרָוּ וְלֹא יְסַלֵּל לְפָשָׂא עַל הַבָּרוּתָה, אָל
כְּפָלוּתָה שְׁרָיְבָּתָה וְתוֹלָתָה אַמְּתָה יְבָרָה כְּלָלָה
וְלֹא יְמַמְּתָה עַתְּדָה וְתָהָרָה בְּמַתְּבָעָה עַד שָׁעָרָן גָּוָה, שָׁבָע עַמְּלָה
וְעַמְּבָד, שָׁמָע יְמַמְּתָה אַסְלָל הַקָּהָה, כִּי עַד מַעַט יְהָוָה אָתָּה וְאָלָה.
וְאָכְל פְּרִי זְרָקָה וְאָמָנוֹת. וְזָהָר יְגָל אָשָׁר אָשָׁר זְוָלָה,
אָסָמָתָה כָּל מְוֹמָחוֹ וְבָנָן בְּלֵי חַמְוֹחוֹ. הָאָוָה יְחַזְעָן עַל
רְבָבָה יְאָמָר יְשָׁא וְזָהָר בְּאַתָּה וְזָהָר כָּל מְבָאָסָטָה
לְאָשָׁר יְשָׁא יְשָׁא לְבָלְחָקָה בְּבָנָקָה בְּלֵי קָמָם שְׁבָאָסָטָה
וְיִצְחָק בְּאַפְּלָה בְּגַנְוָכוֹת עַלְמָה, אָסָעָן יְשָׁא כְּדָבָר וְרִיחָם;
וְיִשְׁשָׁח אָתָּה אָשָׁר נְכָרָה הָרָה לְעַלְמָים וְלְשָׁמָנָה מְעַנְתָּה הַבָּסָן;
וְהַאֲשָׁר יְשָׁא יְשָׁא לְבָלְחָקָה בְּבָנָקָה בְּלֵי קָמָם שְׁבָאָסָטָה
וְבְאָרָן מְחָחָה; הָאָשָׁר אָלָה, הָאָשָׁר מְשָׁבִיל, שְׁלָמָם
בְּחַלְלִית, רְשָׁלָחוֹת וְהָאָרְבָּנָה מְרָחָה הָהָר בְּאָרָן חַיִים.
הַדְּרָוִסָּה אַלְהָה מְוֹסָרָם עַל שְׁלָמָה בְּחַוְתָּה וְהָאָרְבָּנָה

חַוְתָּה כָּוֹדוֹתָוּ לְעַצְמָה תְּוֹבָחָה יְסִינָה וְחוּבָה
לְיוֹזָרָן. הָאָשָׁר אָשָׁר יְעַשָּׂה מְעַנְשָׂה בְּעַנִּי אָמוֹת כְּבָעָם
אַשְׁשָׁס מְלָמְדָה, וְזֹאת בְּעַרְבָּה, כְּמַעַט תְּעַבָּר עַל
סְפָתָה. יְמָנוֹתָו קְרָמְלָיו : אָשָׁר לֹא יְמַצֵּא נְחָמָם בְּרִ' הָאָזָן
שְׁחוֹתָה גְּפָשָׁו . כְּבָא עַלְיָה שָׁוָה, אוֹ אָבֶד בְּעַמְּיָה ; וְסִמְיָה
שְׁבָתָה לְוַרְאָה מְאָמָה, לְבָוּ יְעַט מְלָדִיּוֹם ; טָהָר כָּאָעָבָה
אָמָן יְפִינָק בְּעַמְּבָד וְאָלָה יְשָׁבָה לְבָבָי לְהַעֲצָמָה

אַדְעָן.

סְלִוְסָלְוָן!

וְזֹה אַגְּנָעָן עַדְעָן תְּנִזְעָת פְּנִזְעָת וְעַמְּקָמָה יְבָחָק גַּעֲנָה וְהַלְּמָס כְּבָעָם
שְׁשָׁעָה לְזָהָר.

הַחַשְׁבָּה רְאָמָתָה נְקִינָה בְּשָׁלָשָׁה וְרָוִים : בְּאַתְּנוֹת
צְהָוָה, בְּרִידָה קְוָדָה הַעֲתָה וּבְמַחְקָרִי הַתְּבָעָה,
הַרְוָכִים וְאַלְהָה נְסַלְשָׂת מְוֹאָד וְזָכָרָה אָחֵת לְהַטָּה
וְזָוְלָבִים אָתָּה הָאָוָא יְשָׁרָל חַעֲרָה הַגְּשָׁאָה, לְזָהָר אָוְרָה
נְאָעָן בְּאָרָן וְבְּעַל נְבָשָׁה בְּשָׁבָכָו לְחוּזָה בְּגָעָם דִּין,
הָאָשָׁר אָשָׁר הַזְּמִיק עַזְתָּה לְרָעָה וְסְדִירָה אָמָנוֹת וְכָבָתָה בְּשָׁבָע
רְמָסָס קְרָשָׁי בְּעַפְּעָקָי לְבָבָוּ עַל שְׁוֹרָה וְרָעָע ; הָאָשָׁר אָשָׁר
יְצִינָה סְמָאָה בְּאָמָר וְזָהָר מְאָה שָׁנָה, בְּשָׁלָלָם לֹא רָא אָז
וְיִצְחָק בְּאַפְּלָה בְּגַנְוָכוֹת עַלְמָה, שְׁלָלָם אָסָעָן יְשָׁא
וְיִשְׁשָׁח אָתָּה אָשָׁר נְכָרָה הָרָה לְעַלְמָים, אָסָעָן יְשָׁא כְּדָבָר וְרִיחָם ;
לְרָעָה אָשָׁר יְשָׁא יְשָׁא לְבָלְחָקָה בְּבָנָקָה בְּלֵי קָמָם שְׁבָאָסָטָה
וְיִצְחָק בְּאַפְּלָה ; הָאָשָׁר אָלָה, הָאָשָׁר מְשָׁבִיל, שְׁלָמָם
בְּחַלְלִית, רְשָׁלָחוֹת וְהָאָרְבָּנָה מְרָחָה הָהָר בְּאָרָן חַיִים.
הַדְּרָוִס אַלְהָה מְוֹסָרָם עַל שְׁלָמָה בְּחַוְתָּה וְחוּבָה

הaicרים על אודוט עניניהם וחלוקת שdotיהם אשר אין לנו חלק
ונחלה בהם?'

ולגבי חוסר הדרישות שבסרטון של ידיעות אחרונות: ואפיו הדברים יותר נכבדים כמו הילכות המדיניות ומשאמם ומתחם של ממשות אינם לדעתנו בכלל אחר להמון רב שבקרואנו. למשל, קוראנו היושב בראש מטה רשות המים... מה ממן ליהוך אם יאט' אחד לדעת כי מלך בעירן [בוריין] טבע בנהר, או כי רבו המשמאלים על המים נזקם בחירות פלוני ופלוני בבריטניה, וכיצא בזה הרבה, אחרי אשר כל אלה הם רק דברם מדיניות כלילים ובני ישראל אינם חיים מдинאים בעצמם, כי רק כטפחים אנחנו כבר אורחים בזבוח משפחות העמים.

ומסקנה לגבי המלץ: "נתנו אל לבנו שלא למחוק את שם ישראל החוק על מצה המלץ. ולא לשנות מן המطبع אשר טבענו בו להdots מכתב עתי מיוחד ליוצרים ויהודות ולא מכתב עתי כליל כתוב 'יהודית...' ליל'ג, שרצה כי היהודי יהיה 'אדם' במצוותו, לא העביר את להמו בשורת 'ההשכלה' אל השקפותיו השמרניות לגבי העונות העברית. השקפותו היהת שעברית אריכה להישאר שפה ספרותית בלבד והשאר יעשה בלשונות העמים. נראה שגם פחד התחרות גרם לכך.

"אצוה להמתיר עליין מטר"

ואולם, התחרות עשתה את שלה וליל'ג הוסיף מדרורים חדשים, כגון "ליקודקי סופרים" - העותם בענייני ספרות ובלשנות, שמייחד אותן הקיזור (השנווא עליי), אך גם "פרפראות" - בדים קטעים שהמשבה ל"חרבות" [معنى מדור שנותן] של היום. בניגוד לתביעותיו לבילדות מטופרים, הוא פנה לכותבים של היום והציג להם לכתוב גם אצלו. לויסברג, מכתבי היום והצעירים והמצחילים, הוא כתוב: "מדוע לא תעניך איך דבר חוץ גם גם להמלץ? האם ברית כרת לknutor לבלי התבונן על בתולה אהרת... ואם בשכר אתה כותב שם, אצוה גם על העטים אשר הם רוכבי לחמתיר גם עליין מטר".
הוא רכש בקבים מהמגדר (שנשארא שבועון), כמו דיד' גצל וליקוביין, שמעון ברוגפלד ואחרים, ואפיו אורותודוקסים כמו יוסף רוזנטל, שהיה מכתבי הלבעון. באמצעותו ובאמצעות דומו הוא בישל לחדר בהמלץ את הוויות היישן על התיקונים כדת. אלא שסופרי ההשכלה כמו לילינבלום לא הגיעו לוויות והקוראים לא גילו בו עניין. בראשיתה של ההמודדות היו בין היומנים היום והמלץ, הייתה ידו של היום על העלינה, אם כי הוא לא האריך ימים.

* * *

¹ ראו פרק "עממיות ואובייקטיביות בעמותות העברית במאה ה-19 באירופה", בספר מעריבים ומכתבי עתים - עיונים בתולדות העמותות העברית והיהודית, תל אביב 1999, עמ' 39-68.

² ראו פרק "התנועה הציונית, העונות העברית ודגם אחריות הלאומית", שם, עמ' 105-120.

³ נחם רוקלוב, "איש הוות", אישים, ירושלים תש"ח, עמ' 191.

⁴ מכתב להוק"ז, בתוקן של ציטרון, "רשימות לתולדות העמותות העברית, 'המלץ'", העולם 1914, גיליון י"ד, עמ' 13.

⁵ מכתב להוק"ז, שם, גיליון ט"ז, עמ' 11.

⁶ שם, גיליון ט"ז, עמ' 12.

מיוקן, ואשר לתוכן: "המחלץ לא ישנה את פניו ולא יחלף את תוכנותו ולא יסתה מן הדרך אשר הילך בה בעשרים ושש שנים היינו". העתון ידון בבעיות היהודים כיהודים וכתושי ארצות מושבם בלבד לשוכן "ליחוד בלבבנו את אהבתה לאין מולדתנו ולאין אבותינו". והוא חזר בפורמי על טענותיו נגד מוצאה עתון יומי, תוך שהוא חוצהו מן הדור הצעיר (ומרחיק קוראים פוטנציאליים) שמילא עינם יודעים, לדעתו, עברית כהכלתה...



יהודים ליב גורדון התנגד לשינוי אך נאלץ לא נחדר כי ביל'ג קרבנו אליו המלצה זו... לחתה עליהם חווים נפשיים קדרה וחוגם פעולותיהם והשקפותיהם קפן ושלד, ולמה שהם מכתב עתי מביא דבר יום ביום? וכי אתנו במלאתנו? מאי נכח פועלם ועומסם בסבל ד' ציבנו וחומר לבנים לבניינו?... בני הדור החדש אשר טפחו וריבנו למשכילים וליהודים לבניינו איננה אטם, כי מנעוריהם של ילדיו אהורי גו... ושורי הדור הישן אשר הורתנו עוד מקרים ומלה... על לשונם - חכמה מה להם וייחי מיטפים לדoor זהה?..."

יל'ג יוזор מוציא פעם על השקפותו, לפיה העתון העברי ממשיך למלא זרכיהם של ספר. "לא הרי מכ"ע לבני ישראל כהרי מכ"ע של שאר העמים והלשונות. מכ"ע הנכתב בלשון הקודש איננו יוצא גם מכל ספר. אעפ"י שהוא יוצא במלחמות עופת, רוב הקוראים צוברים אותו ומניחים בבית גויהם". התפישה "המיושנת" מעידה, עם זאת, על חברת הקורא העברי, לפחות זה בן דורו של גורדון. והוא מרחיק לכת עד כדי קביעה שהעתונות היומיות לא רק שאינה מועילה אלא גם מזיקה לעברית ולספרותה. "עכשו בשעת הבלהה, כשההספרים מצונין אצל הקורא כתרגנוליין המתילין בכל יום, לא יכול עוד המחבר להוציא מתהום ידו מתקון... ולא עוד אלא שתקבלנו המסייעים החוצים בחפונו קלקלו את המעם הטוב בחיק העם..."

במסגרת התחרות נגד היום הודיעו ייל'ג את היחaud שלו בכך, שבניגוד למתחרה, הוא רואה את עיקרו של העתון בעניינים הנוגעים לשירות יהודים, בעוד שחברות ה"יביליאו" הן שליליות. ולכן אין גם צורך למחה ולהדפיס בזמן אמיתי, כולם להיות מני על שירותי סוכנות ידיעות כפי שנagara קנטור, עורך היום, שאינם נוגעים כלל ואין לנו צורך באיחור. משובם "שיש דברים, שאינם נוגעים כלל ואין לנו צורך לדעתם". להלן כמה דוגמאות לדעתו מתוך המאמר "חדש מלא ישן":

מה ניתן לנו ומה יוסיף, למשל לדעת, כמה מן הכותרים נשא האפייר את ראש ועשם להגמוניים, או מי מן המשחקים... בגלגול החזרה הגולגולת' בובו את כל ממוני ואבד עצמו לדעת? או הוש לנו צורן גדול לדעת את כל הנעשה לפניים מן הקלעים בתמי תיאטראות וקרקסאות, איזה מן המשוררות עשתה חיל והציננה במשקה ובשרה וכמה עשרה פרחים ולוויות הן ענקים לגורחותם ואמידים על דידיה הובילו לה מעגבתה שי? היה אזוק לקוראים לדעת את החלטות ועדי